21 avril 1888

Prix aux tableaux

Succession de Mme Ve BOUCICAUT

# DIAMANTS

## MOBILIER

## TABLEAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS :

**Me FÉLIX ALBINET**
Rue de Maubeuge, 51

**Me LÉON TUAL**
Rue de la Victoire, 56

EXPERTS :

M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL, Peintre
Rue du Faub.-Montmartre, 54

M. DUMORET, Joaillier
Rue de la Paix, 5

M. FALKENBERG, Joaillier
Rue Lafayette, 6

PARIS — 1888

Succession de M^me^ V^e^ BOUCICAUT

# CATALOGUE

DE

# BEAUX DIAMANTS

## RUBIS, SAPHIRS, PERLES FINES

PIERRES DE COULEUR

## MEUBLES D'ART

Riches Vitrines et très beaux Meubles de LIÈVRE

STATUES, LUSTRES ET BRONZES DE BARBEDIENNE

BELLES GARNITURES DE CHEMINÉE

TAPIS DE SMYRNE

PORCELAINES, LIVRES, VINS FINS, ETC.

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

En vertu d'une Ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18, Jeudi 19, Vendredi 20
Samedi 21 Avril 1888

ET JOURS SUIVANTS S'IL Y A LIEU, A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

**M^e^ FÉLIX ALBINET**
Rue de Maubeuge, 51

**M^e^ LÉON TUAL**
Rue de la Victoire, 56

EXPERTS :

M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL, Peintre
Rue du Faub.-Montmartre, 54

M. DUMORET, Joaillier
Rue de la Paix, 5

M. FALKENBERG, Joaillier
Rue Lafayette, 6

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS : SALLES N^os^ 1 ET 2

PARTICULIÈRE
*Le Samedi 14 Avril 1888*
DE 2 HEURES A 6 HEURES

PUBLIQUE
*Le Dimanche 15 Avril 1888*
DE 1 HEURE A 6 HEURES

PARIS — 1888

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.



# DÉSIGNATION

# BIJOUX

1 — Un TRÈS BEAU BRILLANT, pesant 20 carats 1/2.

2 — Une ROSE en brillants (Broche cassée).

3 — Un ORNEMENT en brillants (Châtelaine cassée).

4 — Deux PENDELOQUES brillants, entourées de brillants.

5 — Deux PLAQUES perles grises, entourées de brillants.

6 — Une PLAQUE, un camée entouré de petites perles et roses.

7 — Une PLAQUE émeraude entourée de brillants, avec pendeloques.

8 — Une ÉPINGLE perle grise, avec calotte en rose.

9 — Deux PENDELOQUES perles grises, et leur calotte.

10 — Une BAGUE brisée, une perle, deux brillants.

11 — Une BOURSE en or.

12 — Une BOURSE en or.

13 — Une CHATELAINE et sa MONTRE, ors de couleurs ciselés.

14 — Une MONTRE d'homme, simple boîte (de *Lépine*).

15 — Une MONTRE en or, Louis XVI.

16 — Un FLACON cristal, monture or et onyx.

17 — Un PORTE-PLUME en or.

18 — Un PORTE-CRAYON en or.

19 — Une paire de BOUCLES D'OREILLES, clochettes et perles.

20 — Une PLAQUE turquoises taillées, demi-perles et roses.

21 — Une APPLIQUE DE BAGUE, brillants, turquoises et demi-perles.

22 — Une PLAQUE, six perles grises et brillants.

23 — Une ÉPINGLE camée rouge, monture or.

24 — Un CHATON DE BAGUE, émeraude et brillants.

25 — Deux PLAQUES, rubis et brillants.

26 — Un CHATON DE BAGUE, orné de trois brillants.

27 — Une petite FLEUR Marguerite, une perle et brillants.

28 — Trois ÉTOILES, brillants.

29 — Une APPLIQUE ovale, brillants.

30 — Cinq PLAQUES, perles grises et brillants.

31 — Deux BOULES, pavées brillants.

32 — Une PLAQUE corail, demi-perles et roses.

33 — Une PLAQUE, une perle entourée de brillants.

34 — Deux PENDELOQUES, émeraudes entourées de brillants.

35 — Deux PENDANTS, turquoises taillées, demi-perles.

36 — Deux PLAQUES, chacune un brillant, entouré de brillants.

37 — Deux PLAQUES, deux saphirs entourés de brillants.

38 — Deux PLAQUES, deux émeraudes entourées de brillants.

39 — Une MONTRE DE DAME remontoir, pavée brillants.

40 — Une PLAQUE émeraude et brillants, traversée par une flèche brillants.

41 — Une PLAQUE, trois perles grises et brillants.

42 — Une PLAQUE, une émeraude entourée de brillants.

43 — Une PLAQUE, un rubis entouré de brillants.

44 — Quatre petites BROCHES BARRETTES, pierres variées.

45 — Une MONTRE ancienne en cuivre.

46 — Une PIÈCE HORLOGERIE en cuivre.

47 — Une paire de BOUTONS DE MANCHES, or et demi-perles.

48 — Une BROCHE argent doré.

49 — BRILLANTS provenant d'un collier, 52 carats.

50 — Treize BRILLANTS provenant d'un bracelet, 29 carats 1/4.

51 — BRILLANTS provenant d'un bracelet, 28 carats.

52 — Trente-deux BRILLANTS provenant d'un bracelet, 27 carats 1/4 1/8.

53 — Treize BRILLANTS, pesant 5 carats 1/4 1/8.

54 — Un GROS BRILLANT provenant d'un collier, 15 carats 2/4 1/8 1/16.

55 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 18 carats 3/4 1/16.

56 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 18 carats 2/4 1/8 1/16.

57 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 15 carats 3/4 1/8.

58 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 12 carats 1/4 1/8.

59 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 10 carats 1/4 1/16.

60 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 9 carats 3/4 1/16.

61 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier, 8 carats 3/4.

62 — Deux BRILLANTS provenant d'un collier 7 carats 1/4 1/8.

63 — Deux BRILLANTS, pesant 8 carats 2/4 1/8.

64 — Vingt-cinq BRILLANTS provenant d'un collier, 55 carats 1/4.

65 — Un lot D'OBJETS brisés or, pesant 310 grammes.

66 — Un lot D'OBJETS brisés or, pesant 175 grammes.

67 — Un lot provenant de MONTURES argent, avec quelques brillants et roses, pesant 294 grammes.

68 — Une CHATELAINE onyx or et brillants.

69 — Un FOND DE MONTRE noir, chiffre en roses.

70 — Une BOURSE longue, avec deux coulants or et platine.

3500. —
175. —
175. —
f 3850

# TABLEAUX MODERNES

## ANKER

380.— 1 — Paysan au repos. (300)

Il est assis devant une table, tenant un verre; sa besace et son bâton posés près de lui.

## BAIL (A. Franck)

825.— 2 — Les Vendanges.

## BEYLE

900.— 3 — Les Saltimbanques. (600)

L'un d'eux, couvert d'une houppelande, est assis et appuyé sur un bâton; le second, portant un maillot, est debout, appuyé contre une barrière en planches. Leurs chiens sont près d'eux.

## BRISPOT (H.)

410.— 4 — Une Répétition pour le lutrin. (600)

## CHABOD

200.— 5 — Bouquet de fleurs des champs. (400)

## CLOUET (Félix)

890.— 6 — Natures mortes. (500)

Un lièvre et des perdrix, posés à terre au pied d'un meuble sculpté, sur lequel se trouvent une bécasse et une aiguière.

CLOUET (Félix)

320. — 7 — Nature morte. (120)

Un lapin de garenne attaché par la patte et accroché à un mur.

CONTINI (J.)

8 — Vue de Cannes.

CONTINI (J.)

65. — 9 — Vue de Cannes. (80)

CONTINI (J.)

10 — Fleurs dans un vase de terre vernie.

COTTIN

1230. — 11 — Le Supplice de Tantale (Basse-Cour). (1500)

GRIVOLAS (A.) (400)

280. — 12 — Bouquet de pivoines dans un vase de faïence gros bleu.

GUÉRIG (F.)

480. — 13 — Un Coup de vent. (200)

HUDE (Frédéric)

1205. — 14 — Les Chiens savants. (3/m)

## JOULIN (L.)

15 — Violettes et Primevères.

## LEVY (Émile)

16 — Le Batelier.

## LIX (F.)

17 — Les Musiciens.

Un vieillard joue de la basse, accompagnant deux jeunes garçons qui chantent, l'un d'eux battant la mesure. Deux femmes et une petite fille les écoutent.

## MAILLART

18 — L'Éducation du perroquet.

## MALHERBE

19 — Le Bouquet de roses.

## MOUCHOT

20 — Vue de Venise.

Le grand canal et le palais des Doges; au premier plan, des gondoles et des bateaux à voiles.

## OLIVIÉ (Léon)

21 — Le Pêcheur à la ligne.

## PERRET (A.)

22 — Pommes et Chrysanthèmes.

## PETIT (J.)

105. — 23 — Vue de Honfleur. (200)

## RENOUF (E.)

2200. — 24 — Le Cordier. (2/M)

Il est dans un sentier couvert de neige, aidé par un jeune garçon.

## RIBOT

3030. — 25 — Le Bon Samaritain. (3/M.)

Il est descendu de sa monture et prend le blessé dans ses bras.

## SANDOZ (A.)

260. — 26 — Le Passage du mont Saint-Bernard.

## SIROUY (Ach.)

490. — 27 — Les Bijoux. (800)

## TURLIN (H.)

280. — 28 — Fleurs. (400)

Des primevères et des chrysanthèmes, de différentes couleurs, dans une bourriche posée à terre, auprès d'un arrosoir.

## VAYSON (Paul)

1200. — 29 — Le vieux Berger. (2/m)

Il est debout, dans un site agreste, entouré de ses moutons; son chien couché à ses pieds.

Perret

## VEYRASSAT (J.)

2350. — 30 — Le Bac. (2/m.)

## VILLAIN

410. — 31 — Le Déjeuner. (500)

Un pain, des œufs cuits sur le plat, un jambon, un pot en terre vernie et une cafetière en cuivre rouge; le tout sur une table de pierre.

## WAHLBERG (ALFRED)

32 — Sous-Bois : Effet d'automne. (3/m)

3500. — Au centre, un sentier sinueux, éclairé à intervalle par de vifs rayons de soleil; à gauche, un monticule; au second plan, deux faons.

## J.-V. ÉCOLE MODERNE

100. — 33 — Fruits et Fromage. (100)

Un fromage entamé, un couteau, une poire, une pomme et un verre à demi-plein de vin; le tout posé sur une table.

# AQUARELLES

34 — **Chambellan.** La Missive (Aquarelle).

35 — **Contini.** Vue de Monte-Carlo (Aquarelle).

36 — **Contini.** Vue de Monaco (Aquarelle).

37 — **Contini.** Vue de l'Ile Sainte-Marguerite (Aquarelle).

38 — **Contini.** Fleurs dans un vase de cristal (Aquarelle).

# TABLEAUX ANCIENS

## BEYEREN (J. VAN)

1140. — 39 — L'Étal d'un marchand de poisson. (1200)

Un saumon, des crabes, des soles, etc., posés sur une table, près d'un panier plein de poissons; au second plan, des seaux en cuivre jaune.

## HUYSUM (Attribué à J. VAN)

440. — 40 — Fleurs, Fruits et Insectes. (500)

Des fleurs de différentes espèces dans un vase orné de bas-relief; au pied, des cerises et deux pêches sur lesquelles est posé un chardonneret; des papillons voltigent sur les fleurs.

## ÉCOLE FLAMANDE

41 — Paysage montueux (genre de Breughel).

## ÉCOLE HOLLANDAISE

360. — 42 — Oiseaux de basse-cour (Quatre pendants).

## BRONZES, MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

Beaux Bronzes et Statues diverses, de Barbedienne.

Très beau Lustre en bronze finement ciselé et doré, style Louis XVI, de la maison Barbedienne.

Beau Lustre, genre oriental, de la même maison.

Riches Garnitures de cheminée en bronze ciselé et doré, des styles Louis XIV et Louis XV.

Belles Garnitures de cheminée en bronze doré et porcelaine genre Sèvres, fond bleu turquoise, décor à personnages.

Belle Suspension de salle à manger en cuivre poli.

Nombreuses et belles Galeries de foyer en cuivre verni et doré, de styles divers.

Très belle Vitrine en acajou et bronze finement ciselé, style Louis XVI, de Lièvre.

Magnifique Chambre à coucher, de Lièvre, en acajou et bronzes ciselés et dorés, composée de : Lit, Armoire à glace, Table de nuit, Commode.

Jolie Table de milieu, de Lièvre, en acajou et bronzes ciselés et dorés, avec tablette en marbre.

Belle Chambre à coucher, Meubles de Grohé.

Grande et belle Vitrine en bois de fer, avec bronzes de la Chine.

Cabinet en bois laqué et verni, avec incrustations de nacre.

Très belle Glace avec cadre en bois de fer et bronzes de la Chine.

Table, Guéridon, Chaises, Fauteuils, en bois de fer finement sculpté, avec plaques en porcelaine de la Chine.

Deux beaux Billards avec leurs accessoires.

Grande et belle Chambre à coucher en palissandre et thuya.

Jolie Vitrine en acajou et bronzes ciselés.

Belle Table en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, avec tablette en marbre.

Table en marqueterie, à décor de fleurs.

Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie genre Boule.

Très belle Glace, cadre en bois doré, à fronton, de style Louis XIV.

Très jolies Chaises et Fauteuils en acajou et cuivres ciselés et dorés, de Lièvre, recouverts en satin brodé, à décor de fleurs.

Beaux Sièges en bois doré et bois noir, recouverts en satin brodé, peluche, velours, lampas, etc.

Nombreux Meubles capitonnés pour salons, boudoirs et chambres à coucher.

Quatre très jolis Rideaux de soie brochée, à groupes de fleurs, sur fond gris-clair.

Beaux Rideaux en lampas de soie bleue et cerise, pour salons et chambres à coucher.

Riche Tapis de table en satin brodé d'or.

Très beaux Tapis de Smyrne, fond bleu-clair, à dessins variés.

Beau Tapis de Smyrne, fond rose, à dessins variés.

Quantité de Tapis d'Orient, Smyrne, Perse, etc.

Vve Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 4000—86288

Vve RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144